

Start with your feet - Step by step - Make a rest - Start again

Vita bruna luna

- 2026 Certified Laughter Yoga Leader
- Seit 2025 Solo-Stück *LimOnbLu* – Tanztheater und Film
Hamburg, Wiesbaden
- Seit 2024 Beiratsmitglied der ARC Deutschland
- 2021-2023 Berufsbegleitende Ausbildung mit Abschluß *Eutonie-Pädagogin*
- 2019-2021 Berufsbegleitende Aus- und Weiterbildung für Bewegung und Tanz im Chladek System mit Abschluß *Practitioner im Chladek®System*
- Seit 2019 Mitglied der Internationalen Gesellschaft Rosalia Chladek – ARC Deutschland
- 2016/2017 Tänzerin im französisch-deutschen Butoh-Kollektiv
STAMP Hamburg, Open-Air-Auftritte Köln
- Seit 2014 Mitglied im Dachverband freie Darstellende Künste Hamburg
- 2012-2024 Projekt „Freie Musik trifft Tanz“ –mit Joachim Kamps, Achilles Kougioumtzies u.a.
- Seit 2011 Mitbegründerin der Gruppe *performance26*
Live-Impovisationen Musik, Tanz, Malerei
Berlin, Hamburg, Jena, Schiphorst u.a.
- Seit 2010 Solo-Stück *Litost. In der Erinnerung.*
Regie: Dorit L. Meyer, Tatjana Sarazhynska.
Gefördert vom Festival eigenarten und Hamburger Bezirksämtern
Berlin Frankfurt/Main, Hamburg, Jüdisches Museum Rendsburg u.a.
- Seit 2005 KSK-Mitgliedschaft
- 1998 Magistra Artium Deutsche Sprache und Literatur/Erziehungswissenschaft
Abschlussarbeit *Die Bedeutung des Tanzes in der frühen Lyrik Else Lasker-Schülers*
- Seit 1995 Unterrichtstätigkeit in den Körperbildung, Tanz, Improvisation
- Seit 1992 *Duo Plex* – Künstlerisches Duo mit Joern Moeller
Brandenburg, Hamburg, Jena, Lüneburg, u.a.
→Butoh-Sound-Performance *Dark2Light*
→Interaktive Installation *Klingelstreiche*
→Tanzstück *Der Duft der Wasserrose*
→Live-Impovisationen mit Tanz und Musik

- 1990-1993 Tänzerin der Musik-Theater-Improvisationsgruppe *Aktionskomplex*
Bremen, Berlin, Frankfurt/Main, Gießen, Hamburg, Lüneburg, Frankfurt/Oder, Nürnberg u.a.
- Seit 1990 Tänzerin in diversen künstlerischen Projekten u.a.
Braunschweig, Hamburg, Hannover
→ *Stufen der Poesie*, Projektleitung: Viola Livera
→ Dadaistische Revue *ada-vLEX*
→ Szenische Lesung *Die Tunnelfahrt* – gefördert v. Kulturbehörde Hamburg
→ Solo-Stück *Antigone*. Regie: Gundula Classen – gefördert v. Kulturbehörde Hamburg
→ TanzTheater *Mu, die Leere*
- Seit 1990 Workshops u.a bei Derevo, Goat Islands, Tadashi Endo, Gyohei Zaitso
Weiterbildungen u.a. in Yoga, Polarity Therapie, Yoga-Dancing
- 1989-1990 Ausbildungsjahr Monsun Theater, Hamburg
- 1987-1989 Schülerin der Fe Reichelt Schule für Ausdruckstanz, Frankfurt/Main